

R-227

**M.A./M.P.A. Second Semester
(Vocal/Instrumental)
Examination, 2020-2021**

APPLIED PRINCIPLES OF INDIAN MUSIC

Paper - Second

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 70

Minimum Marks : 25

खण्ड-अ

Section-A

लघु उत्तरीय प्रश्न

(Short Answer type questions)

नोट : किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों
के अंक समान हैं।

[5×5= 25]

Note : Attempt any **five** questions. All questions
carry equal marks.

1. कल्याण अंग के पाँच रागों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

Describe in brief five raagas of Kalyan Ang.

2. हॉर्मनी और मेलॉडी में अन्तर बताइए।

Write the differences between Harmony and Melody.

3. संगीत का सौंदर्य से क्या सम्बन्ध है?

What is the relation between music and aesthetics?

4. शिखर और गजझम्पा ताल का सम्पूर्ण परिचय दीजिए।

Give the full introduction of Shikhar and Gajjhampa taal.

5. बिलावल अंग के पाँच रागों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

Describe in brief five Raagas of Bilawal Ang.

6. सौंदर्य शास्त्र पर भारतीय और पाश्चात्य मतों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

Describe in brief Indian and Western views on Aesthetics.

7. रुद्रवीणा की उत्पत्ति एवं विकास को संक्षेप में लिखिए।

Write the origin and development of 'Rudraveena' in short.

8. सेनिया घराने के मुख्य कलाकारों का परिचय दीजिए।

Give the introduction of important artists of Sania Gharana.

खण्ड-ब

Section-B

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

(Long Answer type questions)

नोट : किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[15×3= 45]

Note : Attempt any *three* questions. All questions carry equal marks.

1. पं. वी.एन. भातखण्डे जी के हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति सम्बन्धी सभी साधारण नियम लिखिए।

Write all general principles of Hindustani music system given by Pt .V. N. Bhatkhande ji.

2. रस की अवधारणा तथा उसके सम्बन्ध में विभिन्न मतांतर प्रस्तुत कीजिए।

Describe the Rasa and give the different views on it.

3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 300 शब्दों में निबन्ध लिखिए:

(अ) संगीत का अन्य ललित कलाओं से सम्बन्ध।

(ब) संगीत का मनोवैज्ञानिक पक्ष

(स) संगीत एवं भाव

Write an essay on any one of the following topics in 300 words :

- (a) The relation of music with other Fine Arts.
 - (b) The Psychological aspect of music.
 - (c) Music and emotion.
4. सितार, सारंगी और शहनाई वाद्यों की उत्पत्ति और विकास का अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

Describe the origin and development of sitar, sarangi and shehnai.

5. वैदिक कालीन संगीत के सप्तक विकास का अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

Describe the octave (Saptak) development of music of Vedic Era.

6. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं तीन रागों के विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत को स्वरलिपि सहित लिखिए।

Write the notation of Vilambit Khayal or Masitkhani Gat with antara in any three Raagas from your syllabus.

